

INFORMAZIONI

P. GENNARO M. BECCHIMANZI 333. 2044045

Finalità	informare e formare maestri per il servizio liturgico-musicale
Luogo	Sala Frescobaldi, presso il chiostro della Basilica dei Ss. Apostoli, piazza Ss. Apostoli, 51
Giorno	Lunedì
Orario	20:15 – 22:15
Iscrizione	da eseguirsi telefonicamente massimo entro 5 giorni prima della data del laboratorio scelto.
Costo	€ 25 a lezione

- I Laboratori verranno attivati con un numero minimo di 10 partecipanti.

- Non sono richieste particolari doti, ma solo una sufficiente intonazione.

- Per una fruttuosa partecipazione è vivamente richiesto spirito di accoglienza e cuore libero.

Materiale da possedere:

1. Documenti del Concilio Vaticano II
2. Ordinamento Generale del Messale Romano, ed. Messaggero (preferibile)
3. Principi e Norme della Liturgia delle Ore, ed. Messaggero (preferibile)

BASILICA DEI SS. XII APOSTOLI

DATE A DIO SPLENDIDA LODE 2017 - 2018

Lunedì ai Ss. Apostoli

DALLA *PRASSI* ALLA *TEORIA*
CANTO E MUSICA PER LA *LITURGIA*

Laboratori di formazione liturgico-musicale

PRESENTAZIONE

I laboratori liturgico-musicali del Lunedì ai Ss. XII Apostoli in Roma propongono i contenuti con uno stile nuovo d'insegnamento: **dalla Prassi alla Teoria**.

È il metodo più sicuro e rapido che utilizzavano gli antichi saggi per la formazione artistica dei maestri.

La proposta è nuova, ampia, impegnativa e le tematiche sono state scelte in base alle richieste di coloro che quotidianamente celebrano con zelo la liturgia nelle loro parrocchie. La finalità dei Laboratori ai Ss. Apostoli non è dunque quella di rendere i partecipanti più saccenti, ma più consapevoli e, soprattutto, 'abili' e 'agili' nel servizio liturgico-musicale parrocchiale, affinché il popolo di Dio possa gustare e vivere la liturgia nella vera e concreta partecipazione attiva.

p. Gennaro M. Becchimanzi

Laboratori

1. IL CANTO DEL SACERDOTE
2. IL CANTO DEL DIACONO
3. IL CANTO DEL POPOLO, DELLA SCHOLA, DEL SALMISTA
4. I CANTI DEL REPERTORIO NAZIONALE DELLA C.E.I. E DEI MOVIMENTI ECCLESIALI CONTEMPORANEI. RAPPORTO TESTO/MELODIA E RESTYLING.
5. SALMODIA E LITURGIA DELLE ORE ANTICA E POST-CONCILIARE
6. VOCALITÀ PER LA LITURGIA
- 7A. CANTO GREGORIANO
- 7B. ARMONIZZAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO ORGANISTICO DEL CANTO GREGORIANO (a richiesta e solo per musicisti)
8. *VETERA ET NOVA*. CANTI ANTICHI E RECENTI, SFIDA PER UN PROCESSO DI INTEGRAZIONE: PROPOSTE DI SOLUZIONI. FORMAZIONE NEI SEMINARI. CATECHESI PARROCCHIALE. STRATEGIA PASTORALE DELL'IBRIDO.

1. IL CANTO DEL SACERDOTE

2017 - 6 NOVEMBRE / 13 NOVEMBRE

- A. Riti di Introduzione
 - Segno di croce
 - Saluto
 - Orazione colletta
- B. Liturgia della Parola
 - *Saluto prima e dopo il Vangelo e Canto del Vangelo
- C. Liturgia Eucaristica
 - Orazione sui doni (sulle offerte)
 - Preghiera eucaristica:
 - Dialogo iniziale (Il Signore sia con voi / In alto i nostri cuori...)
 - Prefazio
 - Consacrazione
 - Anamnesi (Mistero della fede) e testi seguenti
 - Dossologia (Per Cristo...)
 - Padre nostro
 - Embolismo (Liberaci...) e Dossologia (Tuo è il regno...)
 - Orazione dopo la Comunione
- D. Riti di Conclusione
 - Saluto
 - Benedizione

2. IL CANTO DEL DIACONO

2018 - 12 MARZO

- A. Liturgia della Parola
 - Saluto prima e dopo il Vangelo e Canto del Vangelo
 - Preghiera universale
- B. Liturgia Eucaristica
 - Rito della pace
- C. Riti di Conclusione
 - Congedo dell'assemblea (*Ite missa est*)
- D. Annunzio pasquale (Preconio)

3. IL CANTO DEL POPOLO, DELLA SCHOLA, DEL SALMISTA

2018 - 5 FEBBRAIO

3A. IL CANTO DEL POPOLO

- Risposte ai Ministri
- Professione di fede (Credo)
- Preghiere dei fedeli (Preghiera universale)
- Padre nostro (Preghiera del Signore)
- Salmo responsoriale
- Acclamazione al Vangelo
- Agnello di Dio
- Santo
- Kyrie
- Gloria
- *Introito
- *Offertorio
- *Comunione

3B. IL CANTO DELLA SCHOLA

- Cosa canta la Schola? Qual è la sua funzione?
- Spiritualità

3C. IL CANTO DEL SALMISTA

- Canto della 1a lettura, Canto della 2a lettura
- Acclamazione dopo la 1a e 2a lettura e Versetto dell'acclamazione al Vangelo
- Spiritualità

4. CANTI DEL REPERTORIO NAZIONALE DELLA C.E.I. E DEI MOVIMENTI ECCLESIALI CONTEMPORANEI. RAPPORTO TESTO/MELODIA E RESTYLING

2018 - 9 APRILE / 16 APRILE

4a. I libri di canto

- | | |
|---------------------|--|
| A. Lingua latina | Graduale Romanum, Graduale Triplex, Graduale Novum, Graduale Simplex, Liber Gradualis |
| B. Lingua nazionale | a. approvati: C.E.I. (Conferenza Episcopale Italiana)
b. pubblicati: Movimenti ecclesiali contemporanei:
Cammino Neocatecumenale
Rinnovamento nello Spirito |

Focolarini
Taizè
Azione cattolica
Scouts
Movimento Francescano

C. Repertori internazionali multilingue (santuariali): Lourdes, Fatima, Pompei...

4b. Generi e forme musicali della liturgia

- A. I GENERI MUSICALI
- a. Monodia antica: tradizione beneventana
tradizione mozarabica
tradizione ambrosiana
tradizione gregoriana
 - b. Monodia moderna: Neo-gregoriano
 - c. Altri generi musicali: Lauda, Polifonia, musica Barocca, Classica, Romantica, Operistica, Contemporanea, Jazz, Pop, Musica popolare
- B. LE FORME MUSICALI
- a. Cantillazione o Recitativo
 - b. Innodia
 - c. Salmodia: Responsoriale, Antifonata, Alternata, Direttanea
 - d. Tropo
 - e. Litania
 - f. Sequenza

4c. Esempi di analisi critica del rapporto testo/melodia dei canti

5. SALMODIA E LITURGIA DELLE ORE ANTICA E POST-CONCILIARE

2017 - 2 OTTOBRE / 9 OTTOBRE / 22 OTTOBRE

- a. Salmodia antica
 - Toni arcaici: E, C, D
 - Toni intermedi: II*, IV*
 - Toni evoluti: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
 - Tono peregrino (*Peregrinus*)
 - Tono per salmodia senza antifona

- b. Salmodia post-conciliare: Moduli di nuova composizione e situazione attuale
Excursus storico dal 1962 ad oggi. Proposta per un modo di salmodiare più rispettoso delle lingue moderne ad accento mobile

6. VOCALITÀ PER LA LITURGIA

SPECIFICO PER CANTORI, DIRETTORI DI CORO, SALMISTI

2017 - 18 DICEMBRE

2018 - 19 FEBBRAIO

Criteri essenziali per un annuncio rispettoso e chiaro della Parola di Dio:
Dizione, Intonazione, Estensione, Riscaldamento, Tecnica, Colore,
Cura e Spiritualità della voce

7. CANTO GREGORIANO

2017 - 20 NOVEMBRE / 27 NOVEMBRE / 11 DICEMBRE

2018 - 12 FEBBRAIO / 19 MARZO

A. Libri liturgici: Ordo Missae in cantu, Ordo cantus Missae,
Graduale Romanum, Graduale Triplex,
Graduale Novum, Graduale Simplex,
Antiphonale Monasticum, Antiphonale Romanum
Liber Hymnarius, Liber Usualis
Passio Domini nostri Iesu Christi

B. Manoscritti:

- a. Testuali (Sextuplex)
 - M, Monza
 - R, Rheinau
 - B, Mont-Blandin
 - C, Compiègne
 - K, Corbie
 - S, Senlis

- b. Musicali
 - Laon 239
 - San Galles: Einsiedeln 121, St. Gallen 339,
St. Gallen 359, St. Gallen 376,
St. Gallen 390-391 (Hartker)
 - altri manoscritti: Ben 33, Ben 34, Ben 40, Bamberg
lit. 6, Chartres, Gaillac 776, Mont-

Renaud, Saint-Yrieix, Montpellier
H. 159, Verdun 759, Graz 807,
Angelica 123

- c. Paleografia, Semiografia, Modalità: elementi base
- d. Semimodalità, Interpretazione e Pratica dei seguenti brani:
 - Introiti delle 4 domeniche di Avvento
 - Introiti del Natale (Notte, Aurora, Giorno)
 - Introiti delle 5 domeniche di Quaresima
 - Introito di Pasqua
 - Introito domenica dell'Ascensione
 - Introito domenica di Pentecoste
- e. Elementi di composizione gregoriana. Approccio sinottico:
 - Antifone maggiori di Avvento (Antifone 'O')
 - Cantici della Veglia pasquale
 - Analisi sistematica (testuale, melodica, modale, formale) delle Messe gregoriane
- f. Restituzione melodica del canto gregoriano e gli studi più recenti
Liber Gradualis, collana diretta da Don A. Turco
eseguita in canto da p. Gennaro M. Becchimanzi, Letizia Butterin, Andres Akurero

8. ARMONIZZAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO ORGANISTICO DEL CANTO GREGORIANO

SI ATTIVA SU RICHIESTA (solo per musicisti)

A. Sguardo retrospettivo:

Liber cantualis comitante organo (Solesmes)
Graduale Romanum comitante organo (Solesmes)
Altre edizioni

B. Nuove proposte

Gregoriano Simplex: collana curata da Dom Theo Flury, OSB
e p. Gennaro M. Becchimanzi, OFMConv
Officina Gregoriana: accompagnamenti dei canti gregoriani semplici per il popolo a cura di Dom Theo Flury e P. Gennaro M. Becchimanzi, pubblicato dal P.I.M.S., Pontificio Istituto di Musica Sacra – Roma

* Gli interventi organistici nella Celebrazione Eucaristica (cenni)

9. *VETERA ET NOVA*.

CANTI ANTICHI E RECENTI: SFIDA PER UN PROCESSO DI INTEGRAZIONE.
PROPOSTE DI SOLUZIONI. CATECHESI PARROCCHIALE.
FORMAZIONE NEI SEMINARI.

'STRATEGIA' PASTORALE DELL'*IBRIDO*. UNA VIA PERCORRIBILE.

2018 - 30 APRILE

A. Vita pastorale e proposte di soluzioni

B. Musica e formazione nei seminari

- a. Per il Seminario maschile in generale
e in particolare per il Seminario dei Religiosi

- Postulando
- Noviziato
- Chiericato
- Lettorato
- Accolito
- Diaconato
- Presbiterato
- Formazione permanente

- b. Per le Congregazioni femminili:

- Aspirando
- Postulando
- Noviziato
- Juniorato
- Formazione permanente

C. Musica e catechesi parrocchiale

- Battesimo
- Comunione
- Cresima
- Matrimonio
- Esequie